

Perstekst,

Steven Baelen–Manor Grunewald–Vadim Vosters, NOSBAUM & REDING, LUXEMBURG LU

Groeps tentoonstelling

[20.11.08 – 10.01.09]

—

Steven Baelen [Roeselare 1981, woont en werkt in Gent] maakt dichtgevulde tekeningen [zelf spreekt hij over 'notities'] van zijn directe omgeving, waarin hij alles wat hij ziet aftast en noteert. Het zijn huiselijke en zelfs intieme taferelen. Wat opvalt is het vlakke karakter van de beelden, een gevolg van zijn analytische manier van kijken. Alles wat de kunstenaar ziet wordt, zonder onderscheid van belangrijkheid, zuiver in functie van het beeld op het blad geplaatst. Dit resulteert in vlakke beelden, de notities worden als het ware 'huid' en het is daarop dat de kunstenaar zich gaat concentreren wanneer hij een schilderij aanzet. Hoewel de schetsen er op het eerste gezicht waarheidsgetrouw uitzien, wijkt de 'notitie' af van de werkelijkheid en kan men bijgevolg spreken van een vals beeld.

Baelen laat zijn 'notities' ook graag het formaat van installatietekeningen aannemen die als een virus de ruimte veroveren. Het betekenen van ruimtes neemt een bijzondere plek in binnen het nog jonge oeuvre van Steven Baelen. De ruimtes dragen de sporen van een vorig leven. In deze ruimtes reconstrueert hij met houtskool zijn eigen vertrouwde omgeving in een andere, vreemde ruimte. Er ontstaat een spanning tussen getekende en de reeds aanwezige elementen, de ruimte laadt zich op. Het is vooral via deze monumentale muurtekeningen dat zijn werk bij het publiek bekend is geworden.

De 'notities' kunnen ook de basis vormen voor bevreemdende gelaagde schilderijen die het narratieve van de notities verwerpt en veel eerder de richting uitgaan van een synthese [in tegenstelling tot het analytische van de tekeningen]. Niet het onderwerp, maar het schilderen zelf staat hier centraal. Schilderen is determineren voor de kunstenaar. Het is tot een besluit komen, een visueel besluit.

[Patrick Ronse]