



1. Note 20.10.07

2. Drawing
11.08.10

3. Drawing
13.10.10.jpg

4. Painting
11.03.11

5. Painting
09.02.10.jpg

© Steven Baelen.

5 BONNES RAISONS DE VOIR L'EXPO « STEVEN BAELEN – EARLY PICTURES FOR A PAST LIFE »

Par Catherine Gallico. Photos DR. victoiremag.be ★

Dessins, peintures et travaux numériques : à partir de ces trois médias, Steven Baelen traduit son environnement quotidien berlinois (habitat, studio...), forçant le trait sur des détails, des vides, des tas d'informations. Décryptage par l'artiste, qui expose chez Elaine Levy Project.

1. Living Cette *petite note* a été réalisée dans le living de l'appartement que Steven Baelen occupait lors de l'hiver 2007. Tout ce qui l'entoure alors est gratté sur papier. *Pendant plusieurs mois, cela pouvait être une routine quotidienne, jusqu'à ce qu'à un moment, j'arrête et passe au dessin, à la peinture ou au numérique.*

2. Studio Ce dessin a été réalisé dans le studio que j'avais en 2010. Il diffère des « notes » par l'échelle, plus grande, qui m'a forcé à faire des dessins pendant plusieurs jours et permis d'utiliser des vides, des parties inachevées ou des erreurs, de manière plus conséquente. Cela rend un tas d'informations visibles sur ses dessins et manquantes à des moments calculés.

3. Sous toit Ce dessin du dernier étage de la maison de Baelen a ensuite fait l'objet d'une peinture à l'huile, de manière autonome. *Pendant ce processus de copie, certaines informations se sont perdues. Comme j'ai tendance à écraser mon travail par un trop-plein*

d'informations, ces processus sont très importants pour que je puisse être surpris par des images auxquelles je n'aurais jamais pensé.

4. Mouvement Chaise, table de dessin, fenêtre... Chaque élément est en constant mouvement, dans le jeu des ombres. En entrant dans la galerie d'Elaine Levy, le visiteur est submergé par les travaux de grande taille et le flot d'informations qui y sont présentés, *avant qu'il reconnaisse peu à peu un sofa, un morceau de mur, une plante à l'intérieur d'une « écriture automatique ».* Que l'artiste dénomme « matrice mathématique ».

5. Abstraction Au fil du temps, de l'œuvre de Baelen émerge un alphabet abstrait, fait de contours de lignes, qu'il a appris à omettre. Par un effort de son imagination, il en arrive à proposer des copies de copies de copies, *en élargissant et en réduisant sans outils mécaniques, menant le tout par des questions tortueuses sur le sens de la vie et la signification des choses.* ★

Steven Baelen, Early pictures for a past life, jusqu'au 22/10, du jeudi au samedi de 14 h à 19 h ou sur rendez-vous. Elaine Levy Project, 9 rue Fourmois, 1050 Bruxelles, pas de téléphone, www.elainelevyproject.com