

QUEESTE NAAR HET ONZICHTBARE

Steven Baelen ziet eruit als een sixtiespopgod maar onder dat uiterlijk schuilt een ernstig kunstenaar die perfect weet waar hij mee bezig is en die met ijzeren discipline kunst en privéleven weet te organiseren. Eind april stelt hij zijn werk voor tijdens Art Brussels. Een gesprek over het fundamentele 'hoe' van zijn afbeeldingen. TEKST: SAMMY VERHASSELT • FOTO'S: LENNEN DESCAMPS & LEVY DELVAL



Wist je altijd al dat je kunstenaar zou worden?

'Niet echt, mijn ouders wilden me graag met een a.s.o.-diploma zien, maar ik zat toen al volop te tekenen en studeren lag me niet zo. Gelukkig ben ik toch naar Sint-Lukas gemogen om er grafisch design te studeren. Later heb ik aan het KASK een master in de visuele kunsten en schilderkunst behaald en werd duidelijk welke weg ik op wilde. Ik heb ook veel aan het HISK gehad waar alles in een meer internationale context werd geplaatst en ik volop mocht experimenteren. Mijn ouders hebben me uiteindelijk wel gesteund in mijn keuze, hoewel ze me dus aanvankelijk liever met een 'echt' beroep hadden gezien.'

Ben je een fulltime kunstenaar die kan leven van zijn kunst?

'Eigenlijk ben ik pas dit jaar volledig zelfstandig geworden en hoop ik om inderdaad fulltime met mijn kunst te kunnen bezig zijn. Tot eind januari was ik parttimebakker: broodjes en koffiekoeken bakken, dat heb ik jaren gedaan voor de kost.'

Welke kunsttechnieken pas je toe?

'Tekeningen zijn cruciaal. Ik teken heel gedetailleerd mijn omgeving, mijn kot vroeger, atelier, huis ... de ruimtes waarin ik vertoef, maar nooit mensen of personages omdat ik die irrelevant vind. Nadien bewerk ik de beelden met een computer en worden alle lijnen gecodeerd. De overgebleven leegtes worden op die manier blootgelegd en zichtbaar gemaakt. Dat is voor mij een interessant proces omdat zo eerder sober werk ontstaat terwijl ik juist heel uitgebreid en gedetailleerd teken. Ik heb een doos gemaakt met 1.313 vellen papier met op elk blad 1 lijn (het werk 'To-Copy'). Allemaal samen afgedrukt vormen ze een tekening. Constructie en deconstructie daar gaat het

me om, niet om het narratieve, ik hoef niet zo nodig een verhaal kwijt.'

Op welke dragers teken je?

'Ik heb talloze notebooks volgetekend. Zodra ik in een ruimte kom, wil ik die tekenen. Het zijn niet de voorwerpen an sich die me boeien, wel de contouren en lijnen. Ook de veranderingen die ruimtes ondergaan, door schaduwen en lichtinval of door kunstlicht, boeien me en leveren telkens heel andere tekeningen op. Mijn notebooks bevatten ook notities, ik noteer precies hoe een ruimte is opgebouwd en wat de inhoud is. Als ik de tekeningen daarna bewerk, duiken er als het ware onverwachte verborgen schatten op. Noem het *serendipity* ... Ik teken trouwens altijd met Staedtler 2b grijze potloden, voor een direct en puur resultaat.'

Bevat je werk een boodschap?

'Eigenlijk niet, er zit geen morele of politieke boodschap in mijn werk, ook niet verborgen. Niet dat politiek of actualiteit me niet interesseren, maar ze interfereren geenszins in mijn tekeningen of schilderijen. Grenzen aftasten, leegtes, het hoe ... dat is wat me boeit. Hoe wordt een beeld opgebouwd? Hoe wordt het weer afgebroken? Kortom: het fundamentele 'hoe' van tekenen en schilderen.'

Je maakt ook al van bij het begin muurtekeningen?

'Een muur is altijd weer anders, hij kan heel clean zijn, maar hij kan ook geleefd hebben en vies en gehavend zijn. De afmetingen en proporties zijn telkens anders. Dat is het interessante: het canvas is nooit hetzelfde.

Ik heb een paar grote muurtekeningen gemaakt in het buitenland, vorig jaar in Belfast (voor de groepstentoonstelling van MAC International) waar ik 14 à 16 uur per dag werkte. Dit jaar ben ik in augustus in Denemarken uitgenodigd om er ter plaatse een muurtekening aan te brengen tijdens de Aabenraa Artweek.'

Hoe zit het met je schilderijen?

'Voor mijn schilderijen pas ik min of meer dezelfde techniek toe als wat ik op de computer doe. Ik breng een tekening aan op het canvas en dan doen chemicaliën hun werk. Zo ontstaat een restbeeld dat wel nog duidelijk refereert aan de oorspronkelijke tekening.'

Je tekeningen zijn zwart-wit-grijs. Bij de schilderijen duikt er nu en dan schuchter een kleur op.

'In de zwarte verf die ik gebruik, zit kleur. Die wordt zichtbaar op het canvas en kan geel, blauw,



Ruimtes in zwart, wit en grijs: van potloodtekening op papier (boven) tot olie op doek (beneden).

rood zijn hoewel het niet de bedoeling is om heel kleurrijk te werken. Ook hier experimenteer ik volop. Een monochrome kleur mag hier en daar opduiken, maar een vuurwerk van verschillende kleuren is voor mij van het goede te veel.'

Je moet de meest normale kunstenaar zijn die ik ooit ontmoette: geen spoor van alcohol of andere drugs, wel een harde werker en familieman?

'Ik werk inderdaad binnen een strak schema en probeer mijn verschillende levens uit elkaar te houden. Werken doe ik in mijn atelier, van *nine to five*. Wanneer ik mijn atelier afsluit, blijft de kunstenaar daar achter. Thuis ben ik vader en echtgenoot en geniet ik van mijn gezin. Ik kan best wel uit de bol gaan, maar om nu elke dag dronken te worden, daar heb ik echt geen behoefte aan. Doordat mijn werk zo intens en minutieus is, vraagt het ook om nuchtere soberheid.'





Muurtekening met houtskool voor MAC International in Belfast.

Is een galerie belangrijk voor een kunstenaar?

'Absoluut! Ik werk al een paar jaar samen met Elaine Levy Projects in Brussel (nu Levy Delval). Ze staan achter mijn werk, stimuleren mij om verder te gaan en zijn ook een klankbord. Ook het feit dat de galerie werk toont op beurzen zoals bijvoorbeeld Art Brussels is cruciaal om het aan internationale verzamelaars voor te stellen. Daarnaast onderhoudt een galerie ook contacten met musea en curatoren en dat is dan weer goed voor deelname aan tentoonstellingen en events.'

Heb je het artistieke van thuis uit meegekregen?

'Ik wilde bijna nee zeggen, maar eigenlijk was mijn vader heel bedreven in *airbrushing*. Hij kon heel gedetailleerde, mooie taferelen spuiten op auto's die dan meestal helemaal gepimpt waren.'

Heb je iets met auto's?

'Eigenlijk niet, hoewel ik deze gele wagen wel héél vet vind! Ik heb er heel even mee mogen rijden en het moet gezegd: zo'n bolide heeft iets. Ik ben trouwens ook met auto's opgegroeid want mijn vader was carrossier. Op dit ogenblik beschik ik niet over de middelen om dit soort wagen zelfs maar te overwegen, vandaar dat ik zeg dat het me niet veel doet, maar ik blijf natuurlijk een man en gele superauto's zijn het gedroomde speelgoed.'

Hoe zie je toekomst en waar droom je nog van?

'Dat zijn *tricky* vragen, ik denk bewust niet te veel vooruit en wil dat ook niet doen maar kunst maken blijft een absolute prioriteit in mijn leven. Ik droom liever niet te veel want uit ervaring weet ik dat dromen vaak niet uitkomen ...

Ik vind het eens zo fijn als dingen me overkomen of op me afkomen zonder dat ze al te veel gepland zijn. Zoals deze shoot bijvoorbeeld: een totaal onverwachte maar fijne ervaring.'

www.stevenbaelen.hi-ka-sk.be

‘BIJ EEN MUUR-
TEKENING IS HET
CANVAS NOOIT
HETZELFDE’

ART BRUSSELS: CRÈME DE LA CRÈME

Art Brussels is een van de belangrijkste Europese evenementen voor hedendaagse kunst in Europa. Verzamelaars, kunstenaars, curatoren en andere kunstliefhebbers zakken af naar Brussel: naar de beurs om er ontdekkingen te doen, naar de stad om er galeries en kunstevents te bezoeken.

Tijdens Art Brussels stellen 191 streng geselecteerde galeries uit 34 landen de *crème de la crème* voor inzake hedendaagse kunst. Gevestigde namen staan er naast nieuw, aanstormend talent. Een niet te missen event voor wie op de hoogte wil blijven van wat er reilt en zeilt in de nationale en internationale kunstscene.

De laatste jaren kent Brussel trouwens een ware creatieve renaissance die zich laat voelen in alle mogelijke artistieke en culturele disciplines, maar vooral in die van de beeldende kunsten. De stad blijft aantrekkelijk en dat vertoont zich in een hoog aantal nieuwe kunstenaars, galeries en curatoren. De hoofdstad van Europa maakt dus de belofte waar van kunststad die garant staat voor talloze culturele ontdekkingen. Ook het groeiende aantal internationaal befaamde galeries draagt daartoe bij. België heeft bovendien een slechte reputatie inzake het hoge aantal (nationale en internationale) kunstverzamelaars. Dat Brussel ook culinair en op vlak van design en mode heel wat te bieden heeft, is maal meegenomen.

Art Brussels vindt plaats in Brussels Expo (hal 1 en 3) van zaterdag 25 t.e.m. maandag 27 april 2015. Open van 11 tot 19 u (op maandag tot 20 u).

www.artbrussels.be