

20 avril 2018



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

VENDREDI 20 AVRIL 2018 / NUMÉRO 34 / 1€



BON DÉMARRAGE POUR L'ÉDITION ANNIVERSAIRE D'ART BRUSSELS P. 3



BRUXELLES THALIELAB, UN NOUVEL « INCUBATEUR » POUR L'ART CONTEMPORAIN P. 4



LA VERRIÈRE MARIE COOL ET FABIO BALDUCCI ENTRENT DANS LA DANSE P. 6

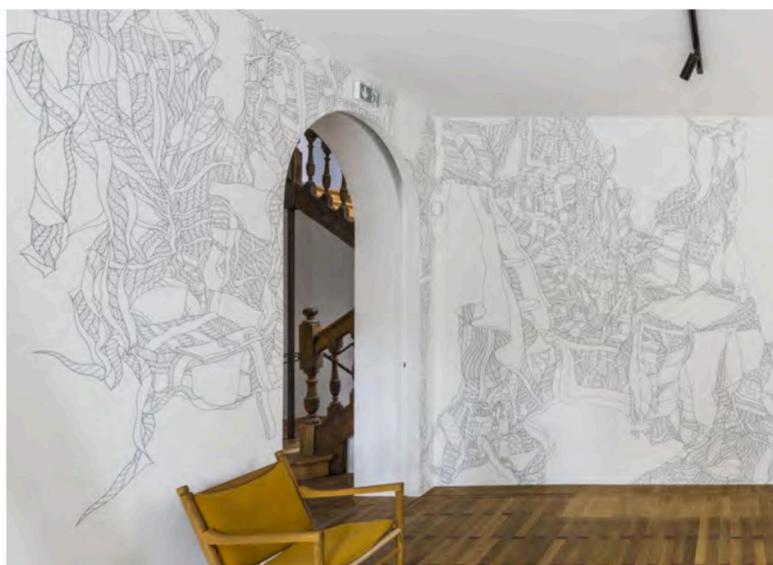
PARIS LE CENTRE POMPIDOU DÉVOILE SES ACQUISITIONS D'ART GRAPHIQUE P. 7

PRIX LE CRITIQUE D'ART JERRY SALTZ REÇOIT LE PRIX PULITZER DE LA CRITIQUE P. 8

THALIELAB, UN NOUVEL « INCUBATEUR » POUR L'ART CONTEMPORAIN À BRUXELLES

La collectionneuse Nathalie Guiot a aménagé une maison de maître du quartier de l'avenue Louise pour accueillir les artistes et leurs projets.

Par Bernard Marcelis



Vue de ThalieLab. © ThalieLab | Thalie art Foundation, Michel Figuet.

Sur son site Internet, ThalieLab, émanation de la Thalie Art Fondation, se présente comme « *un incubateur pour la création contemporaine ayant pour vocation de faire émerger de nouveaux modes de production axés sur la collaboration, croisant le champ des arts visuels, de la performance et de la pensée contemporaine* ». S'il fallait retenir seulement trois mots de cette présentation, ce seraient incontestablement ceux de création, de production et de collaboration. Tout le discours de la fondatrice de la structure, la Française Nathalie Guiot, tourne autour de ces trois concepts, déclinés de différentes façons de manière à générer d'autres modes de fonctionnement, d'établir de nouveaux protocoles de réalisation, de réfléchir à des processus différenciés, en développant des concepts innovants.

LA STRUCTURE SE VEUT UN OUTIL DE CRÉATION, DE PRODUCTION ET DE COLLABORATION

L'outil est donc primordial. On aurait pu penser voir éclore ce type de lieu dans un site industriel d'une zone en transformation, par exemple au bord du canal en pleine mutation. Il n'en est rien, car les résidents, les artistes invités et les divers intervenants sont accueillis dans un élégant hôtel de maître datant des années 1920, récemment rénové, situé dans le quartier de l'avenue Louise.

Avec un sous-sol indépendant pouvant abriter des événements autonomes, un rez-de-chaussée destiné à l'accueil du public, aux rencontres et aux expositions et un étage dévolu à deux ateliers-résidences – les résidences, aux thématiques annuelles (cette année, la décélération) constituent une part essentielle du programme de la fondation –, le bâtiment répond à toutes les conditions pour assurer les missions de productions et d'échanges voulues par son instigatrice. À l'échelle humaine de l'endroit correspondent quelques interventions d'artistes ou de designers tels la fresque murale de Steven Baelen, le mobilier de Benoît Maire et de Clémence Seilles et les diverses interventions de Lionel Estève. Toutes entrent en dialogue avec quelques pièces de la collection de Nathalie Guiot installées dans les lieux. Cette dernière a fait peu à peu évoluer son positionnement par rapport à l'art contemporain, passant de collectionneuse à curatrice – elle a organisé plusieurs expositions dans d'autres lieux auparavant à Bruxelles –, avant de s'impliquer de plus en plus dans une démarche de mécénat, notamment par le biais de la production d'œuvres.



Vue de ThalieLab. © ThalieLab | Thalie art Foundation, Michel Figuet.

Hors les murs, la fondation est active dans un programme éducatif dans l'État défavorisé du Tamil Nadu, en Inde du Sud, en y créant un programme d'éducation artistique. Des artistes, tel Lionel Estève déjà cité, y ont tenu des ateliers dont on découvre certains échos dans leurs œuvres installées à Bruxelles.

Après une pré-inauguration en octobre dernier, l'exposition inaugurale, joliment intitulée « *Le qui des choses* », propose un dialogue entre les œuvres de l'artiste indienne Hemali Bhuta et du Français Gyan Panchal. À partir de matériaux trouvés, récupérés, travaillés par inclusion (Bhuta) ou par soustraction (Panchal), c'est toutes les questions des relations entre les mondes culturels et ruraux qui sont mis en exergue. Si la forme importe bien entendu, la perception du geste, sa trace, est ici primordiale. Elle interroge la notion d'usure, de qualité de l'objet, se rapprochant en cela de la thématique de la décélération dans l'art qui est celle de la résidence cette saison.

« Le qui des choses, dialogue entre Hemali Bhutan et Gyan Panchal », jusqu'au 2 juin 2018, ThalieLab, 15 rue Buchholtz, Bruxelles, Belgique, www.thalielab.org

**THE ART NEWSPAPER DAILY
(ÉDITION FRANÇAISE)**

EST ÉDITÉ PAR LA SAS TAN FRANCE,
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466
66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS
TÉL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL : GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER
PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT ALEXANDRE CROCHET
ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR
RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD
RÉDACTEURS BERNARD MARCELIS,
ANNE-LYS THOMAS
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION ANNE-SOPHIE HERVOUET

DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA
MAQUETTE DELPHINE RIBEYRE
COMMUNITY MANAGER CHRISTEL SCURTI
WEBMASTER MARTIN LETOURNEUR
TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR
DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA
JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR
TÉL. 06 70 25 05 36
CHEF DE PUBLICITÉ ÉLODIE MÉRAT
EMERAT@ARTNEWSPAPER.FR
TÉL. 01 42 36 45 97
ABONNEMENT ANNUEL : 29,99 € (PRIX DE LANCEMENT)
ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR
ISSN 2608-404X
COMMISSION PARITAIRE EN COURS
© ADAGP, PARIS, 2018 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS

HÉBERGEUR : GOOGLE CLOUD PLATFORM, GORDON HOUSE, BARROW STREET, DUBLIN 4, IRLANDE, TÉL. +1-844-613-7589

Légende de UNE : Mark Manders, *Unfired Clay Torso*, 2015, 246 x 122 x 80 cm. Copyright : Genevieve Hanson et Zeno X Gallery, Anvers

[HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR](https://daily.artnewspaper.fr)

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL
70 SOUTH LAMBETH ROAD, LONDON SW8 1RL, UNITED KINGDOM
EDITOR: ALISON COLE
HEAD OF SALES (UK): KATH BOON
ADVERTISING SALES AND PRODUCTION MANAGER: HENRIETTA BENTALL
DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MIKHAIL MENDELEVICH
CHIEF EXECUTIVE: JULIE SHERBORN
PUBLISHER: INNA BAZHENOVA