



© TATIANA TROUVÉ

ENVIES D'AILLEURS

FR | Le Prix Marcel Duchamp réunit ses quatorze lauréats dans une exposition forcément éclectique mais dont l'ailleurs – réel, imaginaire ou virtuel – constitue le fil rouge. **ESTELLE SPOTO**

Dans un secteur où le temps n'a pas encore eu l'occasion de faire son travail d'écrémage, à une époque où la virtuosité du geste n'est plus un critère déterminant, il peut être utile, parfois, de disposer de points de repère pour trouver son chemin. Comme en littérature, les prix décernés en art contemporain jouent un rôle de jalons dans la masse des productions. En propulsant un artiste sur l'avant-scène médiatique, ils cristallisent aussi un état des lieux du domaine. Homologue français du Turner Prize britannique ou du Young Belgian Art Prize chez nous, le Prix Marcel Duchamp se distingue par sa relative jeunesse (15 ans), le fait qu'il n'impose pas de limite d'âge à ses candidats et l'importance qu'il donne aux collectionneurs, constituant son jury.

La bonne surprise de cette expo présentant tous les lauréats du Prix est qu'on ne s'enferme pas ici dans une bulle franco-française, un esprit de clocher potentiellement stérilisant. On y croise le Suisse Thomas Hirschhorn, l'Italienne Tatiana Trouvé (photo), la Marocaine Latifa Echakhch ou encore le Roumain Mircea Cantor. Et puis, comme le suggère le titre de l'exposition emprunté à Baudelaire, les œuvres nous emmènent bien au-delà

des frontières de l'Hexagone. Au Mexique, avec *Cities of Gold and Mirrors*, un film hypnotisant en 16 mm de Cyprien Gaillard tourné à Cancún, où l'architecture moderne et les infrastructures pour touristes se confrontent à la nature et aux ruines des temples mayas. La bande-son rappellera de bons souvenirs à ceux qui, comme Gaillard, ont été jeunes dans les années 80 puisqu'elle sample le mythique dessin animé *Les Mystérieuses Cités d'Or*. On part au Japon, avec le long travelling de Dominique Gonzalez-Foester suivant à Kyoto une conversation téléphonique entre deux ados. On voyage aux quatre coins du monde avec les « cabanes » des grands penseurs et inventeurs (le garage de Steve Jobs, la maison de Charles Dickens...) reproduites par Julien Prévieux ou avec les cartes postales de copies de monuments déplacés de Claude Closky. On citera pour finir l'hommage de Mathieu Mercier à Piet Mondrian façon ready-made (avec une étagère, un bol, des bacs de rangement et un rouleau de fil de nylon), qui est aussi un bel hommage à Marcel Duchamp, figure tutélaire du Prix.

© INVITATION AU VOYAGE - 15 ANS PRIX MARCEL DUCHAMP ●●●●●
 > 30/8, Centrale for Contemporary Art, www.centrale-art.be



STEVEN BAELEN: NOSTALGIC FEELINGS ●●●●●

> 23/5, Levy.Delval, www.levydelval.com

NL | Wat legt de herhaling, de obsessieve inzet van steeds dezelfde grondstoffen in steeds veranderende constellaties, bloot? Het is een vraag die aan de orde is als je wordt geconfronteerd met het werk van Steven Baelen (1981). Aan de hand van de deconstructie en reconfiguratie van zijn 'notities', getekende schetsen van zijn directe omgeving, weet Baelen een complexe maar uiterst directe beeldtaal aan te reiken die zindert van diepgang, reliëf en ruimtelijke spanning. Bij Levy.Delval speelt die methodiek van basale bouwstenen in drie hoedanigheden: als een reeks tekeningen gevat in een beweeglijk, gefragmenteerd, haast kalligrafisch aandoend lijnenspel dat ternauwernood een 'herkenbare inhoud' blootgeeft; als agressief getextureerde, nagenoeg geabstraheerde, claustrofobische schilderijen die de blik aanzuigen; en als een muurtekening die haar figuratie meteen op losse schroeven zet. In die laatste lopen huiselijke elementen als planten, gordijnen, een uitzicht op naburige daken, een cafetière en een wastafel als een *mise en abyme* over in elkaar en de diepte. Alsof je – als een vlieg op de muur, met de facetogen op scherp – binnenkijkt in het vluchtige transformatieproces van het blad, het doek, de muur, dat het zien en het kijken ontwart en ruimte en diepte construeert vanuit het platte oppervlak. Baelens repetitieve metamorfosen verdiepen en ontsnappen, tonen zich als trouvailles, etappes in een noodzakelijke zoektocht naar compositie, gelaagdheid, essentie en taal van het beeld. **(KS)**

TRIPPING WITH CLAERBOUT

EN | Two brand-new videos by David Claerbout, along with a recent work, at Galerie Micheline Szwajcer offer the visitor a trio of sophisticated trips. **IVE STEVENHEYDENS**



RADIO PIECE (HONG KONG), 2015 COURTESY DAVID CLAERBOUT AND GALERIE MICHELINE SZWAJCKER

Although the works by David Claerbout are being shown in a loop, we strongly recommend watching them from beginning to end, which will give you a much more intense viewing experience. This compact exhibition opens with *Radio Piece (Hong Kong)* (2015), in which the celebrated artist (born in Kortrijk in 1969) uses footage of Kowloon Walled City, until 1990 an extremely densely populated residential district of Hong Kong – a city in the city – and a highly anarchic one. At the start of Claerbout's video, which lasts over eleven minutes, we see a Japanese Zen garden, accompanied by a pleasant, gentle soundtrack. Very slowly, the camera zooms out. The garden first becomes a picture on a wall and then a somewhat dingy radio studio. As the sound gradually becomes disordered, we see the stifling tower blocks that used to crowd Kowloon Walled City – which is now a peaceful park.

Claerbout's second one-channel video is a tour de force of digital animation. His ten-minute-long *King* (after Alfred Wertheimer's 1956 picture of a young man named Elvis Presley) (2015) takes as its starting point a black-and-white photograph of Elvis at 21. In it, we see the legend, dressed only in shorts and with a bottle of Pepsi in his hand, in his living room with friends and family. Using hundreds of archive photographs, Claerbout reconstructs the two-dimensional image as a silent 3-D film. We find ourselves wandering slowly around the room and around the half-naked body of the King. At the entrance to *Travel* (1996–2013), a timer tells you when you may enter the room. For this work, the artist has drawn inspiration from a 1980s ambient composition by Eric Breton. The result is a very sophisticated version of what MTV offered us in the 1990s in its popular *Chill Out Zone*. The "camera" (once again, this is actually ingenious digital animation), starting from a bench in a field, takes us on a hallucinatory trip through a wood that is at times reminiscent of *The Lord of the Rings*. The end takes you by surprise – but if you want to know more, you'll have to go and take a look yourself.

© DAVID CLAERBOUT ●●●●●
 > 30/5, Galerie Micheline Szwajcer, www.gms.be