

“Omgevingstekenen”

Provinciale Prijs Beeldende Kunst 2007

Caermersklooster Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur, Gent, B

—

Voor Steven Baelen (Roeselare, 1981) is zijn directe omgeving aanleiding tot het maken van dichtgevulde tekeningen die hij liever 'notities' noemt en waarin het al of niet falsificeren van de werkelijkheid centraal staat. Op het eerste gezicht zien de tekeningen van Baelen er zeer waarheidsgetrouw uit. Details worden op bijna maniakale wijze weergegeven. Alhoewel de term 'horror vacui' toepasselijk lijkt, is Baelen allesbehalve bang voor de leegte - hij geeft deze zelfs een heel specifieke plaats in zijn 'notities' en gebruikt deze als focuspunt binnen zijn geconstrueerde ruimte. Ondanks alle details gaat het uiteindelijk immers toch om een 'leugen', een subjectieve interpretatie. Opmerkelijk is dat die belangstelling voor de leegte zijn figuratieve tekeningen opmerkelijk vlak maakt. De dieptewerking is vrijwel nihil. En alhoewel de tekeningen makkelijk toegankelijk lijken is dat eigenlijk niet het geval.

Baelen's 'notities' kunnen op zich zelf staan, maar ook de basis vormen voor schilderijen die veel abstracter zijn. Door de 'notities' te kopiëren en fouten in dat proces een nieuwe rol toe te bedelen, ontstaan bevreemdende, gelaagde schilderijen. Het liegen neemt hier al heel andere proporties aan. Baelen laat zijn notities ook graag het formaat van installatietekeningen aannemen die als een virus de ruimte veroveren, maar vanwege hun omvang vooral ook een heel andere relatie met de toeschouwer aangaan. Toch gaat het ook hier op de eerste plaats om het leugenachtige van een zogenaamde realiteit en slechts schijnbaar vrijgegeven intimiteit.

Edith Doove