

STEVEN BAELEN

KLAS VAN 2010

UP & COMING

'EEN LEEGTE IS EVEN INTERESSANT ALS EEN LIJN'

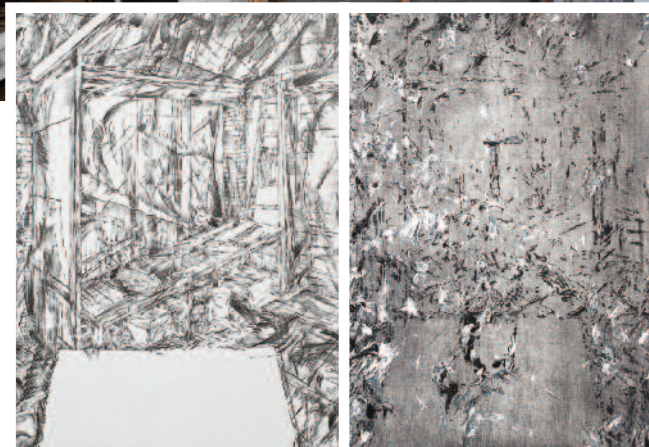
Een vod, een versleten handschoen of een rol tape. Voor kunstenaar Steven Baelen (34) vormt zijn directe omgeving een constante inspiratiebron. 'Vuiligheid en verfspatten op mijn ateliervloer, een hoop kleren of een onopgemaakt bed: zoiets geeft mij meteen de trigger om te tekenen.' Steven Baelen schudt rustig zijn bruine Beatleshaar uit zijn ogen en rommelt in zijn papieren. 'Alles begint voor mij bij de tekening, altijd een potloodtekening naar waarneming. Ik bouw die minutieus op, dus daar ben ik wel even mee zoet. Ik weet van mezelf dat ik het liefst alles vol teken. Daarom verplicht ik mezelf ook om lege ruimtes op het papier te laten. Een klassieke tekening heeft focus, maar ik maak geen keuzes. Ik wil alles op het blad.'

De term 'horror vacui' lijkt toepasbaar, maar Baelen is niet bang voor leegte. Hij is er net naar op zoek. Zo laat hij soms bewust vlakken leeg, bijvoorbeeld door een wit tekenblad vanuit zijn



perspectief leeg mee te tekenen. 'Een leegte is interessant, omdat je het blad op dat punt niet aanraakt, bewust. Even interessant als de getekende lijnen.'

Baelen praat graag over lijnen. 'Eigenlijk bestaat een tekening uit niets anders. Zelfs een grijs vlak bestaat uit allemaal minuscule lijntjes, zie je?' Misschien daarom dat hij eerst grafisch vormgever wou worden. 'Maar toen ik schilderen als keuzevak volgde, kreeg ik de microbe te pakken.' Later studeerde hij schilderkunst aan het KASK. 'Toen maakte ik heel abstract werk, maar eigenlijk is tekenen het enige wat ik altijd al heb gedaan. Op het einde van mijn opleiding aan het KASK besepte ik dat ik me daarop moest toelengen.' Een van Baelens tekeningen werd geselecteerd voor de Young Artists-wedstrijd in Gent, en drie jaar later raakte Baelen het HISK binnen. Waarom drie jaar wachten? Baelen lacht breed. 'Mijn eerste gesprek liep fa-lie-kant af. Mijn →



xxxxxx

xxxxxxx

Engels was te slecht om mijn werk deftig uit te leggen. De tweede keer lukte het wel. Het moet gezegd: het HISK is fantastisch voor je Engels dankzij al die internationale studenten en gastdocenten.' Voor Baelen was het HISK een periode van experiment. 'Je kunt er dingen uittesten. Dankzij al die interessante mensen ben je niet doelloos aan het ronddobberen: je krijgt veel input over die experimenten.' Zo ontdekte de jonge kunstenaar op een dag dat een overbelichte foto van een van zijn tekeningen er wel goed uitzag door de vele leegtes die dat creëerde. 'Toen besepte ik: dit ga ik schilderen. Ik ben via een digitale omweg weer bij het schilderen terechtgekomen. In het HISK viel alles in zijn plooi.' Nu doet hij dat overbelichten met Photoshop. Het resultaat brengt hij over op doek. Op andere werken veegt Baelen de lijnen op een ingescande tekening met de computer uit, om zo leegte te creëren en met een 'gestript' beeld achter te blijven. 'Elk beeld is een zoektocht naar een restbeeld, een soort essentie,' zegt hij peinzend. 'Mijn werk maakt geen lawaai, je moet er je tijd voor nemen.'

Op dit ogenblik werkt Baelen aan schilderijen voor zijn solo-expo bij de Brusselse galerie Levy Derval. Galeriste Helaine Levy leerde hij kennen in 2011, via - jawel - het HISK. 'Een gastdocent had mij aanbevolen voor een groepsexpo. Ik heb toen een faxmachine in haar galerie gezet. Tijdens mijn wandeling van Brussel Zuid naar de galerie heb ik in een telefoonwinkel mijn tekeningen naar de

tentoonstelling gefaxt.' Dat was amper een jaar na het HISK. In hetzelfde jaar kon Baelen ook op residentie in de Akademie der Künste in Berlijn, ook via een HISK-aanbeveling. Intussen was Baelens werk ook al te zien in Maison Particulière en tijdens de zomers kunstmanifestatie in Watou. Een buitenlandse galerie lijkt geïnteresseerd en misschien zit er residentie in.

Baelen kon een jaar geleden zijn parttime bakkersjob opzeggen. Kan hij leven van zijn kunst? 'Dat valt nog af te wachten. (schaterlacht) Ik heb acht jaar 's nachts en in het weekend in een bakkerij gewerkt. Dat geld heb ik nu opzijgezet. Als het slecht gaat, kan ik nog een jaar overleven.' Toch durft hij dromen. 'Ik heb al een mooi parcours afgelegd, maar ik heb honger naar meer.' →

Steven Baelen, 23 april-23 mei bij galerie Levy Derval, Brussel. www.levydelval.com
Werk van Steven Baelen vanaf xxxxx euro.