



■ Tobias Hild vertelt in expressie stijl verhalen over goed en kwaad, heden en verleden.



■ In het werk van Anouk Griffioen gaan mens, dier en natuur gaan in elkaar over.

Beeld van actuele tekenkunst

Nico Out gaat elke week op zoek naar het beste wat Zeeland op het gebied van beeldende kunst te bieden heeft.



Nico Out

CBK Zeeland selecteerde voor het zomerteliet 2013 vijf kunstenaars die zich al tekenend manifesteren en een zesde die en tekenen en ruimtelijk werk combineert

Kunst begon eeuwenlang met tekenen. Of het nu gaat om een middeleeuws fresco, of om een barok altaarstuk, er schuilt steevast een tekening onder de verf. En altijd ging er een periode van schetsen aan de uitvoering vooraf. De lijn staat centraal in de tekening en is de directe verbinding tussen wat zich afspeelt in het hoofd van de kunstenaar en het oog van de toeschouwer.

In de hedendaagse kunst werken kunstenaars vaak direct, zonder voorstudies. En

er zijn uitdrukkingsvormen bijgekomen, zoals fotografie en video die een heel andere werkwijze vereisen. Toch zie je een revival van het tekenen. Mede als reactie op relatief onpersoonlijke (digitale) technieken in de eigentijdse kunst.

CBK Zeeland selecteerde voor het zomerteliet 2013 kunstenaars die tekenen. Ze werkten ter plekke en kregen het thema 'Driven by Heroes' mee. Het werd een sterke tentoonstelling die een mooi beeld geeft van de diversiteit aan benaderingen.

De pure lijn is bij Steven Baelen (Roeselare, 1981) in goede handen. Hij heeft maar één onderwerp: het interieur van zijn huis en atelier. Hij rijgt op een meterslange, gebogen wand in het CBK-pand tafels, stoelen, kleden en planten aaneen. In zijn werk zie je goed de spanning terug tussen de lijn en de werkelijkheid. Tekenend is een abstrahering van de realiteit en in de handen van Baelen een ritmisch spel waarin ook de tekening zelf stuurt.

Koen Taselaar (Rotterdam, 1986) zet de tegenstelling illusie-werkelijkheid nog meer op scherp. Op zijn wand zie je kleine tekeningen en schetsen hangen. Ze zijn met tape op de wand bevestigd. Zo lijkt het, want in veel gevallen blijkt pas na een nadere blik dat ze inclusief het tape op de wand zijn getekend. En soms ook niet. Taselaar plakte bijvoorbeeld een echt stukje tape tussen twee in waterverf uitgevoerde stukjes. En in de tekeningen zelf gaat het ook over echt en nep, over manieren van kijken en de relatie tussen tekst en beeld,

met Picasso en de kunsthistorie als inspiratie.

Heel anders is de bijdrage van Martin Pikaart (Goes, 1984). Een natuurgetrouwe meterslange dode tak domineert zijn wand. Rechts gaat hij over in een dreigende gier, links zie ik een wezen, half vogel, half mens. Het beeld is ingegeven door de ideeën van Midas Dekkers over dier, mens en vergankelijkheid. Subtiel gaan mens, flora en fauna in elkaar over, vloeit leven naar dood, waaruit weer nieuw leven kan ontspruiten.

Dat raakt aan het indrukwekkende werk van Anouk Griffioen (Enschede, 1979). Prachtig suggereert zij de vegetatie die haar uit de (kunst)geschiedenis afkomstige figuren overwoekert. Ook bij haar gaan mens, dier en natuur gaan in elkaar over. Maar zij voegt er de kunst zelf aan toe; haar werk verwijst naar romantiek en surrealisme.

Met Tobias Hild (Herborn, 1975) is ook de expressionistische kant van de tekenkunst aanwezig. Hij vertelt in krachtige lijnen verhalen over Middelburg en Duitsland, die omgeven worden door de racebaan van het

leven. Het gaat over goed en kwaad, domheid en slimheid, natuur en techniek, heden en verleden. Fantasieprikkelende zinderende tekenkunst.

De vreemde eend in de bijt is André Pielage (Zuidschermmer, 1975). Hij zocht de wortels van het tekenen op. Op de binnenplaats creëerde hij een uit witte en zwarte kiezels uitgevoerde voorstelling van twee parende herten. Qua materiaal en beeld direct verbonden met prehistorische culturen. Zijn kubus uit staaldraad, een ruimtelijke tekening, zie ik als de markering van hedendaagse, grensoverschrijdende en conceptuele visies. Een geplooid tekenvel herinnert aan het clair-obscur dat in de barok zo prominent aanwezig is. Zo markeert Pielage drie momenten in de geschiedenis van de tekenkunst. Die gelet op wat hier en elders is te zien, nog lang niet aan zijn einde is...

T/m 6/9. Zomerteliet 2013. CBK Zeeland. Balans 17, Middelburg. Ma. t/m vr. 9.00-17.00 uur. 1e zo. v/d maand 13.00-17.00 uur. Vr. 30/8, 16.30 uur boekpresentatie in aanwezigheid van de kunstenaars.

in beeld